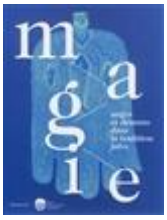
Nouveautés de la bibliothèque

Mai 2015

Schirman, Caroline

Exposition, mode d'emploi : curators, managers culturels, collectionneurs, fondations, collectivités territoriales, scénographes, galeristes, conservateurs, écoles...

Outil à destination des professionnels ayant pour mission la production, l'organisation et la gestion d'une exposition, présentant une vision d'ensemble de la stratégie contractuelle du montage, le traitement des oeuvres et des artistes, le contenu de l'exposition, sa promotion, sa valorisation et sa circulation.



Magie : anges et démons dans la tradition juive

Une histoire des superstitions, de la pensée savante et des traditions liées à la magie, transmises de génération en génération dans la culture juive, depuis l'Antiquité. L'exposition s'appuie sur une large iconographie (enluminures, outils, talismans, amulettes, etc.) pour proposer une réflexion à la croisée de la philosophie, de l'ethnologie et des arts.

Chollet, Mona

Beauté fatale : les nouveaux visages d'une aliénation féminine

Actuellement, le corps féminin est sommé de devenir un produit, de se perfectionner pour mieux se vendre. Entre banalisation de la chirurgie, tyrannie du look, anorexie, M. Chollet interroge le rapport au corps et à soi en décortiquant la presse féminine, les discours publicitaires, les blogs et les séries télévisées.

Chollet, Mona

Chez soi : une odyssée de l'espace domestique

L'auteure défend la thèse que la maison est un endroit où l'on peut se protéger, reprendre ses forces, résister à l'éparpillement et à la dissolution. Elle montre la manière dont le monde extérieur rentre dans le chez-soi et la difficulté de profiter pleinement de son intérieur.

©Données Electre

Chateau, Dominique

Théorie de la fiction : mondes possibles et logique narrative

En quatre chapitres, l'auteur analyse la façon dont la fiction nourrit l'idée de mondes possibles, à travers notamment les oeuvres de la littérature et du cinéma. Dans cette optique, il sollicite les notions de diégèse, de logique narrative, de narration et de lecture et ouvre vers une pensée de ce qu'il nomme des mondes entiers.

Penser l'image
Volume 2, Anthropologies du visuel

On assiste à une résurgence de la question anthropologique en matière d'image. Entre ceux qui considèrent que les images sont le reflet exact de l'homme et ceux qui pensent que les artefacts visuels échappent à toute logique anthropocentrique, se dessinent aujourd'hui les lignes de front de ce qui s'apparente à une nouvelle querelle de l'image.

Esthétique(s) queer dans la littérature et les arts : sexualités et politiques du trouble

Fondées sur la théorie queer issue des sciences humaines, un ensemble d'études d'oeuvres et de pratiques artistiques qui mettent en scène le trouble dans les identités sexuelles et dans les sexualités, mais aussi dans d'autres normes et oppositions traditionnelles (mort et vivant, corps et esprit, etc.), montrant en quoi cette perspective permet de renouveler le regard porté sur l'art.

Loret, Eric

Petit manuel de critique

Réfléchissant sur la propension de tout un chacun à la critique du goût et sur sa place au sein même de l'expérience esthétique, le journaliste étudie les éléments constitutifs de cette pulsion critique et la replace dans un contexte d'échange avec la communauté et non de condamnation.

Paysage industriel : Parc naturel régional de Lorraine, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, Parc naturel régional du Pilat, Parc naturel régional du Vercors : huit commandes d'oeuvres dans le cadre du projet de coopération interparcs et de l'action Nouveau commanditaires initiée par la Fondation de France

Un regard sur les projets artistiques menés par Michel Aubry, Elisabeth Ballet, Suzanne Bürner et Lani Maestro. Leurs oeuvres amènent une réflexion sur l'histoire industrielle des parcs naturels régionaux de Lorraine, des monts d'Ardèche, du Pilat et du Vercors.

©Données Electre

Transhumanités : fictions, formes et usages de l'humain dans les arts contemporains

Contributions sur la place des transformations génétiques et technologiques du corps humain dans les arts contemporains (arts plastiques, arts du spectacle, littérature). Les spécialistes évaluent l'impact du transhumanisme à travers l'étude de figures de fiction, des mutations du spectateur ou de l'introduction de la robotique dans la création esthétique.

Antoine, Jean-Philippe

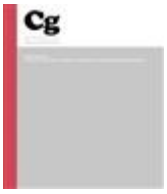
Marcel Broodthaers, moule-muse-méduse : un essai critique en sept coups

Etude de l'art développé par Marcel Broodthaers à partir de matériaux empruntés à la poésie.

Weber, Nicholas Fox

La bande du Bauhaus : six maîtres du modernisme

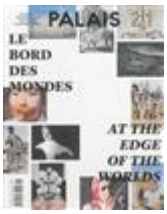
L'école du Bauhaus, fondée en 1919 à Weimar, accueille jusqu'en 1930 une communauté d'artistes. Après avoir côtoyé Josef et Anni Albers, le seul couple du groupe, l'auteur retrace leur vie ainsi que celle de quatre autres artistes à l'origine du concept de l'école, à commencer par Walter Gropius, le fondateur, Paul Klee, Wassily Kandinsky et Ludwig Mies van der Rohe.



Boivent, Marie

La revue d'artiste : enjeux et spécificités d'une pratique artistique

Une étude sur les différentes façons dont les artistes investissent la revue et la transforment en terrain de création artistique, depuis la fin des années 1950. L'auteure décrit les enjeux et les singularités de ce médium également média, met en lumière les correspondances qui lient ces diverses productions et décrypte les rapports particuliers entre la grande presse et les artistes.



Palais, n° 21

Le bord des mondes

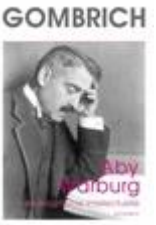
At the edge of the worlds

Un numéro consacré à l'exposition organisée au Palais de Tokyo, du 18 février au 17 mai 2015. Elle a pour but d'explorer les manifestations de l'art en dehors des sphères traditionnelles de la création artistique et révèle un élargissement du territoire de l'art.

Ludovic Chemarin : 1998-2005, 2011-2014

En 2011, D. Beguet et P.N. Ledoux achètent contractuellement l'oeuvre et le nom d'un artiste qui a mis fin en 2005 à sa carrière. Ils en poursuivent l'exploitation et présentent sous son nom expositions et conférences. La monographie comporte l'inventaire des oeuvres du premier artiste et un bilan des expositions organisées par le duo. L'ensemble questionne les limites du droit en art.

©Données Electre



Gombrich, Ernst Hans

Aby Warburg : une biographie intellectuelle

Suivi de Etude sur l'histoire de la bibliothèque de Warburg

Biographie constituée à partir de documents non publiés par Aby Warburg : carnets, lettres, journaux, témoignant de son influence sur les historiens d'art et de la particularité de ses recherches, mettant l'accent sur des artistes singuliers et engagés dans des conflits subjectifs qui les amenaient à faire des choix personnels.

Cécile Paris : présentation

L'ouvrage, pensé comme une visite de l'atelier de Cécile Paris, est accompagné d'une application numérique éponyme téléchargeable gratuitement sur App Store et Google Play, afin de restituer le travail de vidéaste de l'artiste. Avec sur un feuillet joint, la reproduction d'une page de son agenda.

Einstein, Carl

Les arts de l'Afrique

Des textes constituant une réflexion théorique sur les arts de l'Afrique en relation avec la production artistique, le cubisme en particulier.

Lejeune, Anaël

Perspective et géométral : problématisation de la sculpture aux Etats-Unis (1966-1973)

Une réflexion sur la sculpture américaine des années 1960 et 1970 à partir de l'étude des oeuvres de Mel Bochner, Robert Morris, Richard Serra et Robert Smithson, quatre artistes liés au minimalisme.

Aldo Bakker : to be continued

Une présentation des créations en céramique du designer néerlandais, à l'occasion de sa venue à Sèvres-Cité de la céramique.

Darricau, Stéphane

Culture graphique : une perspective : de Gutenberg à nos jours

Un panorama représentatif de l'histoire de l'imprimé et du design graphique occidental. L'ouvrage propose plus de 250 reproductions d'oeuvres majeures de la discipline, de l'art des estampes aux affiches psychédéliques, en passant par les travaux réalisés en PAO par les créateurs contemporains ou les affiches de Toulouse-Lautrec.

©Données Electre

Yann Legendre : à corps perdu

Né en 1972, Yann Legendre a travaillé pour le théâtre, le cinéma, l'édition, la musique ou encore le mobilier. Artiste majeur de la création graphique contemporaine, son oeuvre oscille entre épure et profusion. Il s'est installé pendant presque dix ans aux Etats-Unis où il a collaboré au New Yorker et au New York Times.

Lee, Ju Hyun

Burel, Ludovic

KVM : counter fictional design

KVM : design contre-fictionnel

J. Hyun-Lee et L. Burel, un duo franco-coréen d'artistes, ont fondé la plate-forme de recherche KVM, dont l'acronyme se décline différemment selon la thématique envisagée. Ils proposent une réflexion sur le statut du design et la diversité de ses champs d'application qui s'appuie aussi bien sur leurs créations que leurs textes théoriques.

Quand le design... conçoit pour tous

When design... makes for all

Une synthèse sur les innovations du début des années 2010 en matière de design utilitaire à l'usage des personnes à mobilité réduite, aussi bien en ce qui concerne l'accessibilité aux lieux publics que les objets du quotidien.

©Données Electre

Mazé, Charles

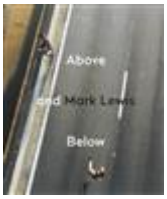
Sunier, Coline

Come vanno le cose ?

Le duo de designers graphiques belges propose une réflexion sur l'importance du langage à l'intérieur de la communauté urbaine à partir d'un corpus d'inscriptions recueillies sur les murs de Rome.

Markus Lüpertz : une rétrospective

La première grande rétrospective de l'artiste allemand en France à travers 135 oeuvres, des photographies de son atelier, des archives inédites, des propos de Lüpertz lui-même.



Lewis, Mark

Pontbriand, Chantal

Above and Mark Lewis below

Présentation de sept films de Mark Lewis à la tonalité contemporaine, inédits en France, pour mieux cerner le travail de l'artiste canadien et sa démarche à la fois minimaliste, contemplative et politique.

Coupland, Douglas
Castets, Simon
DIS Magazine
#artselfie
Le collectif new yorkais DIS travaille depuis 2012 autour de la rencontre entre l'art visuel et le phénomène du selfie. Il propose ici une mise en scène du miroir dans la perception artistique, à travers une série d'autoportraits réalisés en vis-à-vis d'oeuvres classiques.

Gilles Deleuze : la pensée-musique
Des contributions de compositeurs, de musicologues et de philosophes analysent divers aspects des rapports entretenus entre la pensée deleuzienne et la musique. Elles explorent le corpus des références musicales dans l'oeuvre du philosophe, la façon dont celui-ci s'inspire de la pratique musicale pour créer ses concepts et l'impact de ses textes sur la composition.

Bouquet, Luc
Coltrane sur le vif
La vie, le parcours et l'oeuvre de John Coltrane, saxophoniste jazz.

Tylski, Alexandre
Les plus beaux génériques de films
Un ouvrage illustré présentant les plus beaux génériques du cinéma français : Les parapluies de Cherbourg, Le fabuleux destin d'Amélie Poulain, The artist, etc. Avec les portraits de grands créateurs (M. Binder, J.-L. Godard, P. Ferro, etc.), des témoignages de réalisateurs (J.-P. Jeunet, F. Ozon, G. Noé, etc.) et de compositeurs (P. Sarde et G. Yared).

Le Grice, Malcolm
Le temps des images
Une étude sur Malcolm Le Grice, réalisateur avant-gardiste, son oeuvre expérimentale et ses relations avec le monde de l'art et de la musique. Avec des textes du cinéaste britannique.

Antonioni : l'oeil d'un peintre-cinéaste : exposition, Paris, Cinémathèque française, du 9 avril au 19 juillet 2015
Une rétrospective de l'oeuvre de M. Antonioni qui présente son travail dans ses aspects les plus divers : cinématographie, photographie, peinture, littérature. L'exposition explore également les liens entre l'univers du réalisateur et certaines toiles de M. Rothko, G. De Chirico, G. Morandi, A. Burri, etc.

©Données Electre

Gondry, Michel
Thévenin, Nicolas
Pokée, Morgan
Répliques, hors série, n° 1
Entretiens avec Michel Gondry
Les hors-série de la revue Répliques proposent des entretiens avec des professionnels du cinéma. Première livraison entièrement consacrée à Michel Gondry.

Du Nô à Mata Hari : 2.000 ans de théâtre en Asie
Un panorama de tous les types de théâtre asiatiques des origines à nos jours : théâtre joué, dansé, chanté, acrobatique et animé. Avec quelques grands textes indiens, japonais ou chinois rendant hommage à cet art ancestral.

Recréer/scripter : mémoires et transmissions des oeuvres performatives et chorégraphiques contemporaines
Des contributions sur la transmission de la performance et de la danse contemporaine.

The Provence summer reader : after dark
Des artistes, des écrivains ou d'autres agents culturels réunissent des textes de natures diverses comprenant des récits inédits, des rééditions, des essais, etc.

Espitallier, Jean-Michel
Salle des machines
Un ouvrage remettant en perspective l'ensemble du parcours de l'auteur et s'ouvrant sur son premier livre aux échos cendrarsiens : Ponts de frappe.

Gilbert-Lecomte, Roger
La vie l'amour la mort le vide et le vent : et autres textes
R. Gilbert-Lecomte est un poète qui perçoit la mort et l'instinct de destruction comme les conditions de toute création. Il fonde le Simplisme en 1924, puis la revue du Grand jeu en 1928. Mort prématurément, il ne publie que deux recueils de poèmes qui laissent transparaître une écriture de l'urgence, ardente et organique, aux confins de la folie.

©Données Electre

Boute, Antoine

S'enfonçant, spéculer

Freddo, un écrivain en quête d'inspiration, s'engouffre dans une forêt peuplée de prostituées anarcho-autonomes, d'enfants sauvages et d'artistes déjantés. Dans ce chaos de ronces, de boue, de fougères et de sang, Freddo spécule sur le thriller gore susceptible de le rendre riche et imagine l'histoire d'un homme devenu loup-garou-ouragan au contact de la ville.

Thomas, Chantal

Pour Roland Barthes

Un hommage à Roland Barthes, sur son désir d'écrire, sa qualité d'enseignement, un mélange d'intelligence analytique et de distance zen. Depuis Le degré zéro de l'écriture à La chambre claire, des valeurs sous le signe de l'harmonie, qui recèlent, s'il le faut, une dureté, un pouvoir de résistance à tout ce qui se situe du côté du stéréotype, de la répétition mécanique, de la violence.

Yagil, Limore

Au nom de l'art : 1933-1945 : exils, solidarités et engagements

Un grand nombre d'artistes étrangers se sont établis à Paris dans l'entre-deux-guerres. Des réseaux d'amitié se sont créés entre artistes français et étrangers. Ces filières se sont mises en action dès que la menace s'est resserrée avec les lois antijuives de Vichy. L'auteur remonte aux origines de ces réseaux de solidarité et interroge leur signification.

©Données Electre